



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Iorga Anca

Adresă(e)

B-dul Dimitrie Cantemir nr. 20, ap. 151, Sector 4, București – România

Telefon(oane)

-

Mobil:

Fax(uri)

-

E-mail(uri)

ushefs_iorga.anca@spiruharet.ro

Naționalitate(-tăți)

română

Data nașterii

14.11.1968

Sex

feminin

**Locul de muncă vizat / Domeniul
ocupational**

-

Experiența profesională

Perioada

2014-2017

Funcția sau postul ocupat

Lector Universitar dr.

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri Teorie și practică - dans sportiv, Sporturi de expresie – teorie și practică, Expresie corporală și euristică, Educație fizică.

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Educație Fizică și Sport, Universitatea Spiru Haret, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ vocațional sportiv

Perioada

2014-2016

Funcția sau postul ocupat

Lector Universitar dr.

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri: Atelier de teatru-dans, Tehnici de dans și expresivitate, Expresie corporală, ritmică, dans

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius, Constanța

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ artistic

Perioada

2002-2014

Funcția sau postul ocupat

Asistent universitar, Lector Universitar dr.

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri dans, expresie artistică, de mișcare scenică, de educație fizică

Numele și adresa angajatorului

Facultatea de Arte, Universitatea Spiru Haret, București

Pagina / - Curriculum vitae al
Nume Prenume

Pentru mai multe informații despre Europass accesați pagina: <http://europass.cedefop.europa.eu>
© Uniunea Europeană, 2002-2010 24082010

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ artistic
Perioada	2010-2013
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual de Senioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	Stagiu de vară, iunie-septembrie 2009
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual de Junioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	2003-2005
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național de Ansamblu de Junioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	1996-2002
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri dans, de mișcare, de educație fizică
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Teatru, Universitatea Ecologică, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ artistic
Perioada	2001
Funcția sau postul ocupat	Coregraf
Activități și responsabilități principale	Pregătirea coregrafică a Lotului Național Individual de Junioare de Gimnastică Ritmică al României
Numele și adresa angajatorului	Federația Română de Gimnastică Ritmică a României
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional sportiv
Perioada	1994-2003
Funcția sau postul ocupat	Profesor colaborator – catedra de dans clasic, ritmică și repertoriu
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri dans clasic
Numele și adresa angajatorului	Liceul de Coregrafie <i>Floria Capsali</i> , București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ vocațional-artistic
Perioada	1992-1996
Funcția sau postul ocupat	Dansator
Activități și responsabilități principale	Prestare activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Odeon, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă

Educație și formare

Perioada	2010-2013
Calificarea / diploma obținută	Doctor – arte vizuale
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specialist în Arte vizuale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctorat
Perioada	2003
Calificarea / diploma obținută	Curs de specializare postuniversitar de psiho-pedagogie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Profesor
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Psihologie și Științele Educației (Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic), din cadrul Universității București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Postuniversitar
Perioada	2000-2002
Calificarea / diploma obținută	Master – antrenament sportiv de înaltă performanță
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Antrenor
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia Națională de Educație Fizică și Sport, București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master
Perioada	1990 – 1994
Calificarea / diploma obținută	Licențiat – pedagogie-coregrafie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Profesor și coregraf
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Teatru și Film <i>Ion Luca Caragiale</i> , Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie, București.
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licență

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Franceză, Engleză**

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba franceză

Limba engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	bine	B2	bine	B2	bine	B2	bine	B2	bine
A2	satisfăcător	A2	satisfăcător	A2	satisfăcător	A2	satisfăcător	A2	satisfăcător

Competențe și abilități sociale	<ul style="list-style-type: none"> • Comunic bine cu partenerii de lucru având spirit de echipă, sunt o persoană serioasă, • Am abilități în asimilarea de informații noi, • Mă implic în activitățile socio-culturale, am realizat proiecte de grup (schimburi culturale, spectacole cu studenții) în cadrul activităților de la locul de muncă, • Am făcut parte din colectivul redacțional al Analelor Universității <i>Spiru Haret</i> – seria Arte (Muzică, Teatru) în perioada 2010-2014.
Competențe și aptitudini organizatorice	<p>Pot realiza coeziune de grup, sunt o persoană punctuală, am un spirit analitic, lucrez bine în echipă și sunt capabilă să monitorizez activitatea pe care o desfășor eu și partenerii de lucru. În cadrul Universității am ocupat următoarele funcții:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2004-2009 - Membru în Consiliul Facultății de Teatru al Universității <i>Spiru Haret</i>; • 2010-2014 - Membru în Consiliul Facultății de Arte al Universității <i>Spiru Haret</i>; • 2012-2014 - Membru în Departamentul Arte din Facultatea de Arte a Universității <i>Spiru Haret</i>; • 2016-2017 – Membru în Comisia de Audit a Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității <i>Spiru Haret</i>. <p>Am capacitate de autoperfecționare – autodidact.</p>
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Nivel mediu de utilizator: MS Office, Windows
Competențe și aptitudini artistice	Aptitudini din zona dansului și actoriei.
Permis(e) de conducere	Nu.
Informații suplimentare	-
Anexe	<p>Listă publicații Listă activități teatrale Listă simpozioane, conferințe și sesiuni științifice Premii și nominalizări Participare workshop-uri (cu durata sub 6 luni)</p>

Publicații:

Cărți:

- „Pregătirea tehnică la nivelul copiilor”, coordonator Sabina Macovei, coautori Anca Iorga, Georgeta Niculescu, Irina Deleanu, 2004, editura Bren, București
– ISBN 973-648-275-8
- „Caiet de lucrări practice”, autor Anca Iorga, 2010, editura Fundației România de Măine, București
– ISBN 978-973-163-518-7

Articole:

- „Contact improvisation în România”, autor Anca Iorga, Revista *Contra Punct*, Nr. 1-3 mai 2011.
- „Improvizația - metodă de lucru pentru dezvoltarea personalității interpretului”, autor Anca Iorga, Revista *Contra Punct*, Nr. 1-3 iulie 2013.

Lista activității teatrale în perioada 1991 – 2015

Spectacole în care am fost interpret:

- **“Anotimpurile”**, muzica Antonio Vivaldi, coregrafia Sergiu Anghel – film 1991, Televiziunea Română.

- **“December Epitaphs”**, muzica Dinu Ghezza, coregrafia Liliana Iorgulescu, 1992, Festivalul Internațional al Muzicii Noi, ediția a II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- **“Omul care vorbește singur”** de Matei Vișniec, regia Mihaela Săsărman, coregrafia Mihaela Santo – 1992, Teatrul Odeon, București.
- **“Miniaturi coregrafice”**, coregrafia Dominique Bagouet (Franța) – 1992, Opera Națională, București.
- **“Laborator de dans”** după texte de Mircea Eliade și Jorge Louis Borges, coregrafia Raluca Ianegic – 1993, Teatrul Odeon, București.
- **“Visul descompus”** sau **“Drumul spre centru”**, coregrafia Raluca Ianegic – 1993, Teatrul Odeon, București.
- **“Hattaresare”**, coregrafia Susane Buirge (S.U.A.) – 1993, Teatrul Odeon, București.
- **“Eu nu. Solo.”** de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic – 1994, Teatrul Odeon, București.
- **“Luminile lunii”**, regia Liana Ceterchi – 1996, Teatrul Mic, București.
- **“Magicianul”**, coregrafia Alina Zahariuc, 1999, Studioul de Teatru Echinox, Ploiești.
- **“Cercul pătrat”**, coregrafia Alina Zahariuc, 1999, Festivalul de Artă Medievală, ediția a VI-a, Sighișoara.
- **“Cassiber”**, muzica Chris Cutler, Zygmunt Krauze, Lutz Glandier (Canada), coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.
- **“Sonal Atoms”**, muzica Curtis Road (S.U.A.), coregrafia Raluca Ianegic, mai 2003, Festivalul Internațional al Muzicii Electronice și de Computer – Acousmania, ediția a-II-a, Sala de Concerte “Emil Jora”, București.

Spectacole în care am fost interpret și coregraf:

- **“Maria Tănase”**, coregrafia Anca Iorga – 1995, Teatrul Odeon, București.
- **“Remember Maria Tanase”**, coregrafia Anca Iorga, – film 1996, Televiziunea Română.
- **“Lecția de muzică”**, muzica Felicia Donceanu, coregrafia Anca Iorga, regia Dan Manoliu, – film 1996, Televiziunea Română.
- **“Să nu faci umbră”** de Ellen Kaplan, regia Liana Ceterchi, mișcarea scenică Anca Iorga – 1997, Teatrul Evreiesc de Stat, București.
- **“Gardens”**, muzica Arne Mellnas (Suedia), coregrafia Anca Iorga, 1998, Festivalul Internațional al Muzicii Noi, ediția a VIII-a, Sala Mică a Palatului, București.
- **“Metanoia”**, coregrafia Anca Iorga și Robert Zahariuc, 1999, Festivalul de Artă Medievală, ediția a VI-a, Sighișoara.
- **“Miss Ștampiluța”**, coregrafia Anca Iorga, 1999, spectacol realizat de Primăria sectorului 3, București.
- **“Ordine – Dezordine”**, coregrafia Anca Iorga, 2001, Festivalul Hurmuz, ediția a-IX-a, Tulcea.
- **“De la tradiție la modernitate”**, regia Eugen Ciocan, coregrafia Anca Iorga, iulie 2001, Târgul Meșteșugarilor Muzeul Satului, București.
- **„Love story on the Romanian territory”**, muzică populară românească, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2006, Schimb cultural „Our stage”, Kirklareli, Turcia.
- **„Patemă ce vatămă”**, muzica Arcangelo Corelli, coregrafia Anca Iorga, 29 – 30 aprilie 2008, Festivalul Internațional „Eurodans 2008”, Vălenii de Munte – Ploiești.
- **„Reverie”**, pe muzica lui Antonio Vivaldi, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2009, Festivalul Internațional „Eurodans 2009”, ediția a IV-a, Ploiești.
- **„Hoinarul”**, pe muzica lui Henri Pachebel, coregrafia Anca Iorga, aprilie 2009, Festivalul Internațional „Eurodans 2009”, ediția a IV-a, Ploiești.

Spectacole în care am fost coregraf sau am realizat mișcarea scenică:

- **“Muck cel mic”** de Wilhelm Hauff, regia Mihai Alexandru Nicolae, coregrafia Anca Iorga, iunie 2001, Romexpo, București.
- **“Doamna în negru”**, de Murray Schisgal, regia Alexandru Conovaru, coregrafia Anca Iorga, 2004, Casa de Cultură Nicolae Bălcescu, București.
- **„Efectul razelor gama asupra anemonelor”**, de Paul Zinde, regia Crista Bilciu, coregrafia Anca Iorga, 2008, Teatrul Montage la Galerie, București.
- **“Girl Gone”**, de Jaquelin Reingold, în regia Doinei Antohi, coregrafia Anca Iorga, 2009, la Teatrul La Scena, din București.
- **„Chagrin”**, muzica Emiliano Torrini, coregrafia Anca Iorga, 2010, Festivalul Internațional „Eurodans 2010”, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești.
- **„Bonnie and Clyde”**, muzica Django Reinhardt, coregrafia Anca Iorga, 2010, Festivalul Internațional „Eurodans 2010”, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești.

Spectacole în care am realizat mișcarea scenică, proiecte studentești:

- **„Piațeta”** de Carlo Goldoni, regia Lucia Mureșan, coregrafia Anca Iorga, 2000, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **„Femeia îndărătnică”** de William Shakespeare, regia Margareta Pogonat, mișcarea scenică Anca Iorga, 2001, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **„Cameristele”** de Jean Genet, regia Margareta Pogonat, mișcarea scenică Anca Iorga, 2001, Teatrul Rapsodia Română, București.
- **„În largul mării”**, de Slavomir Mrozek, regia Lucia Mureșan, coregrafia Anca Iorga, 2006, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Moștenirea”**, de Pierre Marivaux, regia Lucia Mureșan, coregrafia Anca Iorga, 2007, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Gâlceville din Ghioggia”**, de Carlo Goldoni, regia Lucia Mureșan, coregrafia Anca Iorga, 2009, Teatrul Foarte Mic, București.
- **„Un bărbat are nevoie de ajutor”**, adaptare după un text de William Mastrosimone, regia asist. univ. drd. Dana Voicu, coregrafia Lect. univ. dr. Anca Iorga, 2014, Black Box Studio Sud, București.
- **„Chirița în provincie”**, de Vasile Alexandri, regie Gavril Borodan, coregrafia Anca Iorga, 2015, Sala Aula Magna, Universitatea Ovidius, Constanța.
- **„Cercul”**, adaptare după „Hora Iubirilor” de Arthur Schnltzer, regie Gavril Borodan, coregrafia Anca Iorga, Geta Rădvan, 2015, Sala Aula Magna, Universitatea Ovidius, Constanța.

Lista conferințelor și sesiunilor științifice:

- **„Aspecte de biomecanică întâlnite în sporturile de expresie și în dans”**, conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților A.N.E.F.S., București – 3 mai 2001.
- **„Priorități metodice în pregătirea tehnică corporală din gimnastica ritmică”**, conferință – Sesiunea de comunicări științifice dedicate celei de-a 79-a aniversări a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport, București – “Actualități și perspective în domeniul culturii fizice” – 16 iunie 2001.
- **„Știința artei – arta științei în ultimele decenii”**, conferință – Sesiunea de comunicări științifice organizată de Comitetul Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii din cadrul Academiei Române, București – 15-17 aprilie 2002.
- **„Pregătirea artistică în antrenamentul de gimnastică ritmică”**, conferință – Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Educație Fizică și Sport a Universității Spiru Haret, ediția a IX-a – „Educația / Cultura Fizică și Sportul în contextul integrării României în Uniunea Europeană” - București, 23 aprilie 2004.
- **„Locul pregătirii coregrafice în antrenamentul de gimnastică ritmică”**, conferință - Sesiunea internațională de comunicări științifice a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport – „Dimensiuni sociale, diversitate, actualitate în cultura fizică” – București, 18 iunie 2004.
- **„Stimularea expresivității de mișcare prin exerciții de deblocare corporală – aplicații în sporturile de expresie corporală”**, conferință - Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Academiei Naționale de Educație Fizică și Sport – „Dimensiuni sociale, diversitate, actualitate în cultura fizică” – București, 18 iunie 2004.
- **„Modalități de îmbunătățire a expresivității corporale a actorului”**, conferință - Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – București, 29 noiembrie 2008.
- **„Influența exercițiilor de deblocare corporală în antrenamentul studenților-actori”**, conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților din cadrul Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – autori: Diana D. Croitoru , Teodor V. Ghiță, Delia-Alexandra A. Riciu, Bogdan Constantin C. A. Untilă, Cosmin Petru C. P. Zaharia, îndrumător: Anca Iorga - București, 29 noiembrie 2008.
- **„ Modalități de prelucrare analitică a aparatului locomotor realizate prin metode de stretching.”** conferință - Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret – București, 05 decembrie 2009.
- **„Rolul încălzirii corporale înainte de începerea cursului practic de mișcare”**, conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților din cadrul Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret *Autori:* studenții Mihai Săvescu și Rareș Stelian Zimbran – anul I, Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga, – București, 05 decembrie 2009.
- **„Relația dintre ritmul muzical și ritmul mișcării”** conferință – Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice a studenților din cadrul Facultății de Teatru, Universitatea Spiru Haret *Autor:* studenta *Lavinia Paraschiva Alexandru* – anul I, Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga, – București, 05 decembrie 2009.
- **„Expresia corporală”** conferință – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 21 noiembrie 2010.
- **„Artele vizuale în artele spectacolului în prima jumătate a secolului XX”** - Simpoziom omagial: *Spiru Haret – Educație prin cultură* – București, 4 martie 2011.

- **”Performance-ul, happening-ul și multimedia în peisajul cultural actual”** conferință – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 14 decembrie 2011.
- **”Artistul interpret în secolul XXI”** Conferință științifică internațională a Academiei de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, 04.05.2012.
- **„Primul experiment artistic realizat de un coregraf, un muzician, un artist plastic și un scriitor la începutul secolului XX”,** – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, 10 noiembrie 2012.
- **“Creativitatea ca metodă de ameliorare a expresivității studentului-actor”** – Sesiunea anuală de comunicări științifice a Facultății de Arte, Universitatea Spiru Haret – București, decembrie 2013.
- **“Improvizația – metodă de lucru pentru studenții-actori”**, Conferință științifică internațională a Academiei de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, martie 2013.
- **“Plasamentul corporal întâlnit în tehnica de dans classic”**, Conferință științifică internațională a Academiei de Teatru, Muzică și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, martie 2013.
- **“Studiu comparativ între sportivii din gimnastica ritmică și dansatori privind dezvoltarea anatomo-fiziologică și forța specifică”**, Conferința științifică internațională *Perspective în Educație Fizică și Sport* a Facultății de Educație Fizică și Sport, Universitatea Ovidius, Constanța, mai 2016.
- **“Metoda de testare a abilităților de orientare spațială folosind testul Matorin pentru persoane neantrenate”**, Conferința științifică internațională *Perspective în Educație Fizică și Sport* a Facultății de Educație Fizică și Sport, Universitatea Ovidius, Constanța, mai 2016.

Premii și nominalizări:

- Premiul pentru cel mai bun spectacol de dans contemporan al stagiunii 1993 – 1994, acordat de Uniunea Artiștilor și Interpreților din România, pentru spectacolul “Eu nu. Solo.” de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic, de la Teatrul Odeon din București, spectacol în care am avut rolul principal.
- Nominalizare pentru cel mai bun interpret de dans contemporan din Romania, pentru rolul din spectacolul “Eu nu. Solo.” de Samuel Becket, coregrafia Raluca Ianegic, de la Teatrul Odeon din București.
- **aprilie 2005** – locul trei, medalia de bronz, la Concursul Internațional Cupa Irina Deleanu, cu ansamblul de junioare gimnastică ritmică.
- **2008** locul I, la secțiunea dans contemporan la Festivalul Internațional « Eurodans 2008 », desfășurat la Vălenii de Munte și Ploiești, cu spectacolul « Patemă ce vatămă », muzica Arcangelo Corelli, coregrafia Anca Iorga.
- **2009** locul I, la secțiunea coregrafi-interpreți la Festivalul Internațional « Eurodans 2009 », desfășurat la Ploiești, cu coregrafiile „Reverie” și „Hoinarul”, pe muzica lui Antonio Vivaldi și Henri Pachebel.
- **2010** locul I, la secțiunea coregrafi-interpreți la Festivalul Internațional « Eurodans 2010 », desfășurat la Ploiești, cu coregrafiile „Chagrin”, muzica Emiliano Torrini și „Bonnie and Clyde”, muzica Django Reinhardt.
- **mai 2015** premiul pentru compoziție, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoescu*, desfășurat la București.
- **mai 2016** locul I pentru impresie artistică, la Festivalul Național Universitar de Gimnastică Aerobică și Dans *Polidansfest Gineta Stoescu*, desfășurat la București.

Participare workshop-uri (durata sub 6 luni)

- 1991-1993 – „La danse en voyage“ cursuri de specializare în dans contemporan organizate de Ministerul Culturii din România și Ministerul Culturii din Franța, cu : Karine Saporta, Dominique Bagouet, Mathilde Monnier, Josef Nadj, Angelin Preljocaj, Christine Bastin, Bouvier / Obadia;
- 1994 - cursuri de specializare în Olanda la Amsterdam Summer University cu Cesc Gelabert și Lydia Azzopardi;
- 1996 - am participat la un workshop în Germania la Ausburg ;
- 2000 - cursuri intensive de operator PC în cadrul PRO Management, București;
- 2002 - curs de specializare la Academia Română, organizat de Comitetul Român de Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (C.R.I.F.S.T.);
- 26 iulie –03 august 2008 - curs de specializare în *contact-improvisation* organizat la Cluj-Napoca cu Ray Chung (USA) și Jess Curtis(USA);
- 20 -23 mai 2010 – am susținut un workshop de mișcare la Mangalia, în cadrul Festivalului Național de Teatru pentru Tineret *Amfora*;

- 2012 – curs de Auditor în Domeniul Calității, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București;
- 2012 – cursul *Programul de formare și conștientizare în asigurarea calității în Învățământul la Distanță – ID*, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.
- 01.10.2013-28.02.2014 – program de instruire în tehnologiile IDFR conform standardelor specifice ARACIS, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București;
- 01.10.2013-28.02.2014 – program de instruire în tehnologiile e-Learning, organizat în cadrul Universității *Spiru Haret*, București.